РГДБ
2016

21986

0 4 6

ТУ-19-241-82

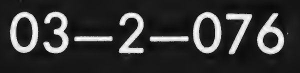
1

4

РГДБ
2016



РГДБ
2016



РГДБ
2016



Иван Алексеевич БУНИН 1870–1953

РГДБ
2016

Иван Алексеевич Бунин — автор книг, вошедших в золотой фонд русской литературы. В поэзии и прозе ему удалось создать подлинные шедевры.



Его творческий путь продолжался без малого семь десятилетий.



Дом, в котором родился Бунин.

В своих автобиографических заметках Бунин рассказывал: «Я родился в Воронеже (10 (22) октября 1870 года), прожил в нем целых три года... Из Воронежа родители увезли меня в свое орловское имение. Вот с этой поры я и начинаю помнить себя. Там прошло мое детство, отрочество».

РГДБ
2016

«Отец, человек необыкновенно сильный и здоровый физически, был до самого конца своей долгой жизни и духом почти столь же здоров и бодр... Постоянная охота, постоянная жизнь на воздухе много помогли тому...»



Алексей Николаевич Бунин.



Характер у матери, Людмилы Александровны, «был нежный,—что не исключало большой твердости при некоторых обстоятельствах... Преданность ее семье, детям, которых у нее было девять человек, была изумительна».

РГДБ
2016



«Лет с семи началась для меня жизнь, тесно связанная в моих воспоминаниях с полем, с мужицкими избами... Явились друзья, и порой я по целым дням стерег с ними в поле скотину...»



На одиннадцатом году жизни Иван Бунин стал гимназистом. «Гимназия и жизнь в Ельце оставили мне впечатления далеко не радостные... Резок был переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».

РГДБ
2016

После четырех гимназических лет, не кончив курса, Бунин вернулся в родовое гнездо — деревню Озерки Елецкого уезда. «Дома я снова быстро окреп, сразу возмужал, развился, исполнился радостного ощущения все растущей молодости и сил».



РГДБ
2016



«Читал я тогда что попало: и старые и новые журналы, и Лермонтова, и Жуковского, и Шиллера, и Веневитинова, и Тургенева, и Маколея, и Шекспира, и Белинского... Потом пришла настоящая любовь к Пушкину».

РГДБ
2016

«Писал я в отрочестве сперва легко, так как подражал то одному, то другому, — больше всего Лермонтову, отчасти Пушкину, которому подражал даже в почерке, потом, в силу потребности высказать уже кое-что свое, — чаще всего любовное, — труднее».

Ночь печальна, какъ мечты мои...
Далеко в глухой степи широкой
Огонекъ мерцаетъ одиноко...
Сердце полно грусти и любви.

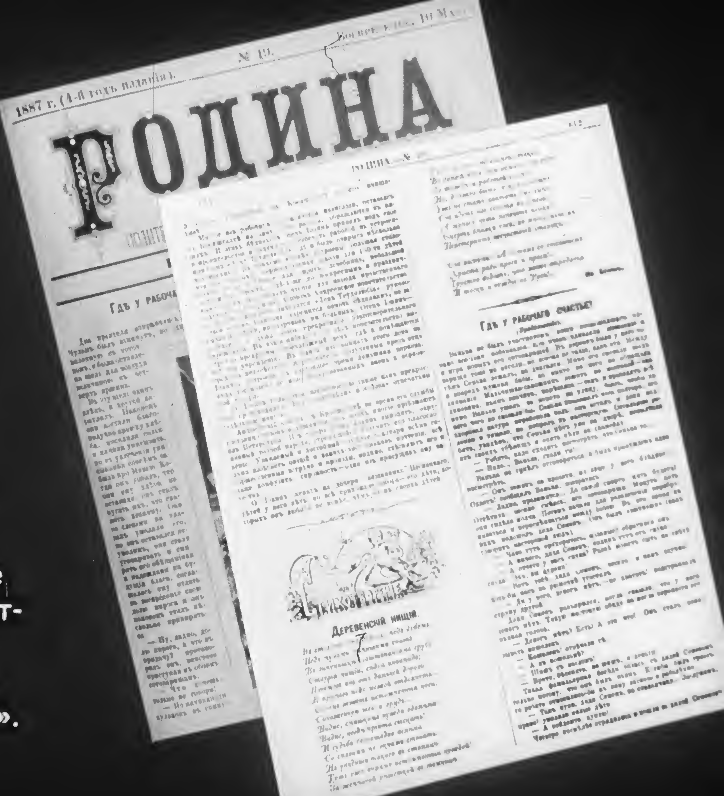
Но кому в чуткой темноте
Я скажу о томъ, чѣмъ сердце полно?
Путь далекъ, глухая степь безмолвна...
Ночь печальна, какъ мои мечты...

Ив. Бунинъ

16 Марта 1900 г.
Москва

РГДБ
2016

«В апреле 1887 года я отправил в петербургский еженедельный журнал «Родина» стихотворение, которое и появилось в одном из майских номеров. Утра, когда я шел с этим номером с почты в Озерки, рвал по лесам росистые ландыши и поминутно перечитывал свое произведение, никогда не забуду».



1887 г. (4-й годъ изданія). № 19.

РОДИНА

ГДѢ У РАБОЧАГО СЧАСТЬЕ?

ДЕРЕВЕНСКІЯ НИЩІЯ

РГДБ
2016



Иван и Юлий Бунины.

В январе 1889 года пришло приглашение работать помощником редактора в газете «Орловский вестник». Из письма брату Юлию: «Буду писать фельетоны, журнальные заметки... При редакции прекрасная библиотека, получаются буквально все журналы. Подумай, какая прелесть!»

РГДБ
2016

В январе 1891 года двадцатилетний Бунин отправил письмо А. П. Чехову с просьбой высказать мнение о его рассказах:

«Вы самый любимый мной из современных писателей... Ответьте мне, ради бога, могу ли когда-нибудь прислать вам два или три моих (печатных) рассказа и прочтете ли вы их когда-нибудь...»

РГДБ
2016

В 1892 году Бунин перебрался в Полтаву. Работал библиотекарем земской управы, усердно учился, ездил и ходил по Малороссии. Здесь «впервые приступил более или менее серьезно к беллетристике».



РГДБ
2016

«Первый же рассказ «Без заглавия» послал в «Русское богатство». Пришел ответ, что «из меня выйдет «большой писатель», и рассказ... был напечатан в апреле 1894 года».



РГДБ
2016



«В январе 1895 года, бросив службу, я впервые попал в Петербург, видел некоторых писателей. В этом же году я познакомился в Москве с Чеховым, с Бальмонтом, с Эртелем, с Брюсовым, тогда еще студентом».

РГДБ

Изданіе О. Н. Поповой.

НАРОДНАЯ И ДѢТСКАЯ БИБЛІОТЕКА.

НА КРАЙ СВѢТА.

КАСТРЮКЪ.

РАЗСКАЗЫ

Ив. Бунина.

Цѣна 10 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія А. Пороховщиковой, Бассейная, №
1897.

В 1897 году вышел первый сборник рассказов о переселенцах «На край света» «среди почти единодушных похвал».

РГДБ
2016

«Два года затем я жил особенно скитальчески и разнообразно, — то в Орловской губернии, то в Малороссии, снова был в Крыму, бывал в Москве, все чаще встречался и со старыми и с молодыми писателями».



Большая Московская гостиница, в которой часто останавливался Бунин.

РГДБ
2016



«Затем... установил в своих скитаниях... некоторый порядок: зимой столицы и деревня, иногда поездка за границу, весной юг России, летом преимущественно деревня».



БЮРО КОМИССІИ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ СОБЕСѢДОВАНІЙ
Московскаго Общества помощи Литераторамъ и Журналистамъ
„Среда“.

М. Г.

Въ среду 23-го Апрѣля въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго Кружка ровно въ 9 час. веч. состоится Засѣданіе „Среды“, на которомъ И. А. Бунинъ прочтетъ свой новый разсказъ.

Просятъ не опаздывать.

«За это время я был ближайшим участником известного литературного кружка «Среда», душой которого был Н. Д. Телешов».

РГДБ
2016

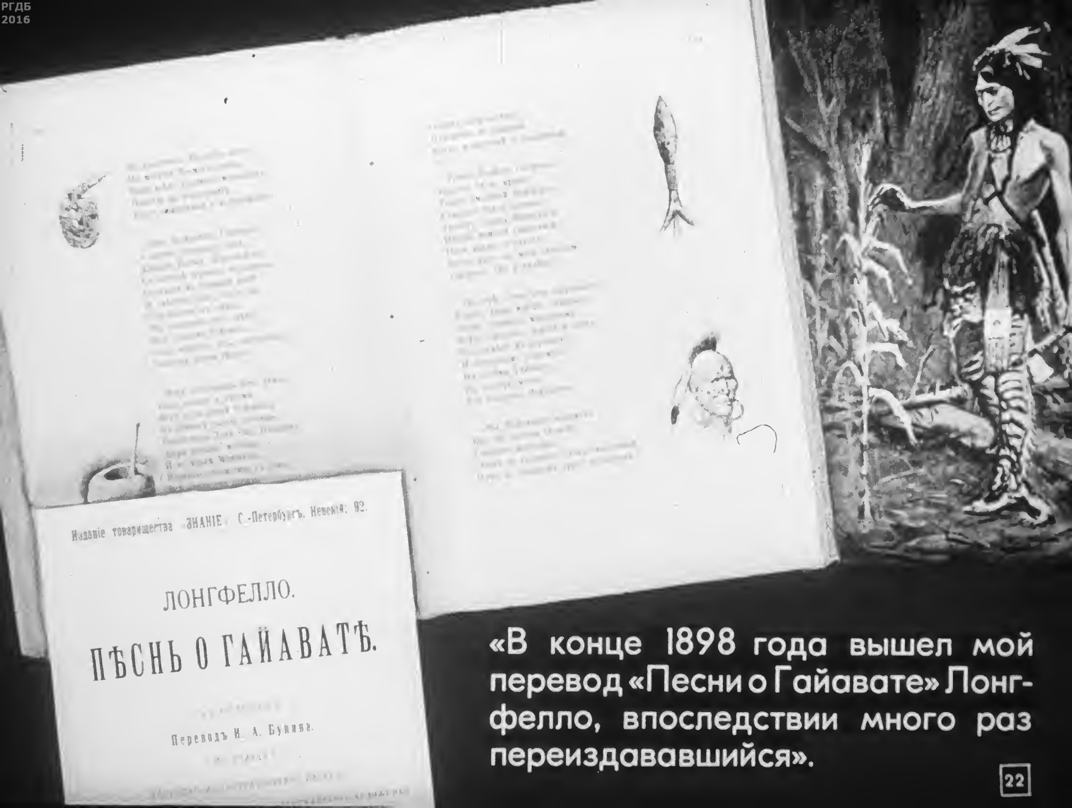
«Среды» в течение 20 лет имели большое значение в культурной и общественной жизни Москвы. Посетителями кружка были Горький, Куприн, Андреев, Шаляпин, Чехов.



Москва. Покровский бульвар. Дом, в котором проходили «Среды».

Мемориальный кабинет Н. Д. Телешова.

РГДБ
2016



Изданіе товарищества «ЗНАНІЕ». С.-Петербургъ. Невскій, 92.

ЛОНГФЕЛЛО.

ПѢСНЬ О ГАЙАВАТѢ.

Переводъ И. А. Бунина.

«В конце 1898 года вышел мой перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло, впоследствии много раз переиздававшийся».

РГДБ
2016

В 1900 году в издательстве символистов «Скорпион» вышла книга стихов Бунина. Но с символистами он «очень скоро разошелся, не возымев никакой охоты играть... в демонов, в магов и нести высокопарный вздор».



РГДБ
2016

Сборник стихов «Листопад» удостоился высшей литературной премии — Пушкинской. Одноименная поэма посвящена А. М. Горькому.



Бунин
в лавровом
венке.
Дружеский
шарж.



«В 1902 году «Знание» (издательство, руководимое А. М. Горьким.—Авт.), ближайшим сотрудником которого я был почти все время его деятельного существования, издало первый том моих сочинений».

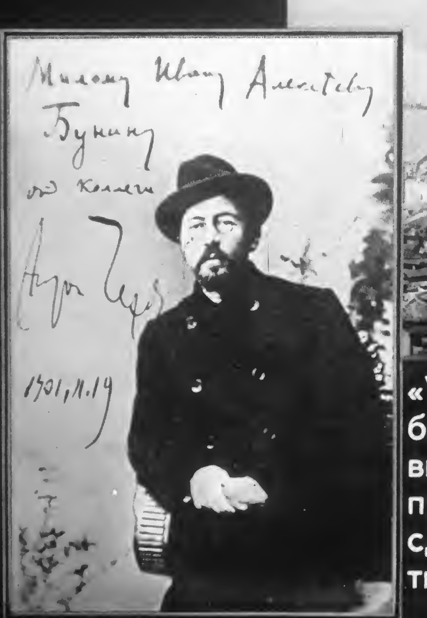
РГДБ
2016



С А. М. Горьким Бунина долгие годы связывали самые дружеские отношения. Горький считал, что талант Бунина-стилиста восходит на высоту талантов Тургенева и Чехова.

РГДБ
2016

Вместе с Горьким Бунин гостил в Ялте у Антона Павловича Чехова. Личность и творчество Чехова всегда притягивали Бунина:





«У меня ни с кем из писателей не было таких отношений, как с Чеховым. За все время ни малейшей неприязни. Он был неизменно со мной сдержанно нежен, приветлив, заботился как старший...»

РГДБ
2016

ОРМУЗДЪ.

Ни алтарей, ни истукановъ,
Ни темныхъ капищъ. Міръ одѣтъ
Въ покровы мрака и тумановъ:
Боготворите только свѣтъ!

Владыка свѣта весь въ единомъ —
Въ борьбѣ со тьмой. И потому
Огни зажгите по вершинамъ:
Возненавидьте только тьму.

Ночь третью міра властно правитъ,
Но мудрый ждетъ вѣрный дню:
Онъ въ міръ радость солнца славитъ,
Онъ поклоняется огню.

И, возложивъ костеръ на камень,
Всю жизнь свою приноситъ въ даръ
Тебѣ, неугасимый Пламень,
Тебѣ, всевидящій Датаръ!

Иванъ Бунинъ

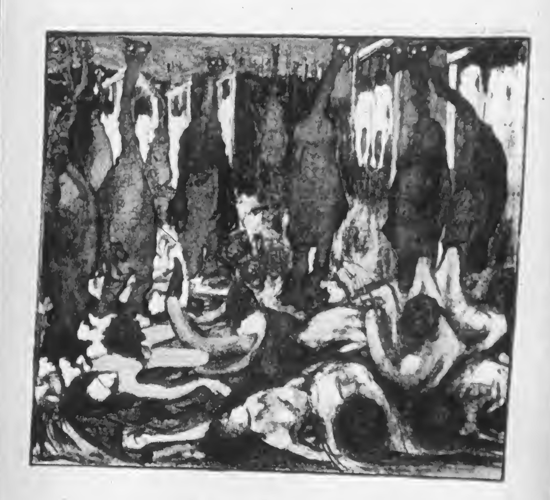
В дни революции 1905 года в сатирическом журнале «Жупел» появилось стихотворение Бунина «Ормузд». За резкое противоправительственное направление журнал был конфискован полицией и уничтожен.

28

ЦѢНА 15К.

ЖУПЕЛЪ

1905 ЖУРНАЛЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САТИРЫ № 1



1905 годъ.

«С 1907 года жизнь со мной делит В. Н. Муромцева. С этих пор жажда странствовать и работать овладела мной с особенной силой».

РГДБ
2016



Бунин не раз бывал в Турции, на берегах Малой Азии, в Греции. Побывал в Судане, где на память сфотографировался с местными жителями. Был в Египте.

У нубийских черных хижин
Мы в пути коней поили.
Вечер теплый, тихий, темный
Чуть светил шафраном в Ниле.

РГДБ
2016

Но вновь неудержимо влекло к родной земле, к ее «бедным селеньям», «атласному блеску березняка».



РГДБ
2016



«Так знать и любить природу, как умеет Бунин,—мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко и красочные и слуховые его впечатления богаты».

Александр Блок

РГДБ
2016



Бунин после избрания в академики.

«От Академии наук я получал Пушкинские премии... в 1909 году я был избран ею в число почетных академиков, в 1912 году—почетным членом Общества любителей российской словесности...»

РГДБ
2016



«Жизненный путь мой был довольно необычен... Во мне было самое резкое смешение и печали, и радости, и личных чувств, и страстного интереса к жизни».

РГДБ
2016



«В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнет моя рука, как горячо и уверенно требуют исхода накопившиеся во мне силы. Но тут разразилась война, а затем русская революция».

РГДБ
2016

«Я покинул
Москву в мае
1918 года,
жил на юге
России
(в Одессе.—Авт.),
переходившем
из рук в руки
«белых»
и «красных».



Дом
художника
Е. Буковецкого,
в котором
жил
Бунин в Одессе.

РГДБ
2016

«В феврале 1920 года, испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал за границу,—сперва на Балканы, потом во Францию.»



Грас. Здесь долгие годы жил Бунин.



Потянулись долгие тоскливые годы на чужбине, постепенно ставшие «для меня обычным существованием, определившимся неопределенностью его, узаконенной бездомностью».

РГДБ
2016

Я человѣкъ: какъ богъ, я
обреченъ
Познать тоску всѣхъ странъ и
всѣхъ временъ.

Ив. Бунинъ

Парижъ, 1933



«Я человек: как бог, я
обречен
Познать тоску всех стран и
всех времен».

РГДБ
2016



Девятого ноября 1933 года «в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии»—о присуждении Нобелевской премии по литературе.



В 1937 году вышел в свет многолетний фундаментальный труд Бунина «Освобождение Толстого». «В ранней молодости я был совершенно влюблен в него, в тот мной самим созданный образ, который томил меня мечтой увидеть его наяву». Впервые Бунин увидел Льва Николаевича в Хамовниках в январе 1894 года и преклонение перед ним сохранил на всю жизнь.

РГДБ
2016

Вершина творчества Бунина—сборник рассказов «Темные аллеи». Вот дарственная надпись на книге знакомой писательнице: «Эту книгу (самую лучшую из всех моих прочих) я переплел бы для Вас, Зинаида Алексеевна, в кожу моего сердца! И. Бунин. 29.3. 1950. Париж».

Эту книгу (самую лучшую изъ всѣхъ моихъ прочихъ) я переплелъ бы для Васъ, Зинаида Алексѣевна, въ кожу моего сердца!

Ив. Бунинъ

Темные аллеи

P.S. Впрочемъ, извините: я укралъ эту надпись, — это Горькій такъ надписалъ одну изъ своихъ книгъ актрисѣ Книпперъ-Чеховой!

29.3.1950. Парижъ

РГДБ
2016



Ей же надпись на фото: «Не думайте, милая Зинаида Алексеевна, что это один из портретов моей молодости: честное слово, я был такой всего лет 20 тому назад. 29.3.50. Ив. Бунин».

РГДБ
2016



Во все дни свои сохранил он любовь к природе, солнцу, движению, много плавал и загорал.



И. А. Бунин и
С. В. Рахманинов.



С годами сильнее тянуло на Родину. Ностальгия обострилась в дни Великой Отечественной войны. «Все думаю: если бы дожить, попасть в Россию!» (Дневниковая запись 20 января 1944 г.) Еще раньше, в мае 1941 года, писал Н. Д. Телешову: «Очень хочу домой».

РГДБ
2016

Счастливейшее событие в жизни — разгром фашистской Германии! В канун падения немецкой столицы писал знакомым: «23. 4. 45. Милые друзья, надеемся быть в Париже 1-го мая. Поздравляю с Берлином. «Mein Kamf» повоевал, так его так! Ах, если бы поймали да провезли по всей Европе в железной клетке! Сердечно обнимаю. Ваш Ив. Бунин».

23. 4. 45

Милые друзья, надеемся быть въ Парижѣ 1-го Мая.

Поздравляю съ Берлиномъ. „Mein Kamf...“ Повоевалъ, такъ его такъ! Ахъ, если бы поймали да провезли по всей Европѣ въ железной клѣткѣ!

Сердечно обнимаю.

Вашъ Ив. Б.

РГДБ
2016



«У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
С своей уж ветхою котомкой!»

РГДБ
2016



Болезни, старость и другие причины не позволили вернуться писателю в родной дом, на Родину. Но он пришел к нам как автор замечательных книг, издающихся миллионными тиражами.

РГДБ
2016

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример—как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».

А. Н. Толстой



РГДБ
2016

КОНЕЦ

Автор
В. ЛАВРОВ
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
Л. ПУШКОВА

© Студия «ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР, 1984 г.
103 062, Москва,
Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20
Д-316-84 Т02832